

DE PODIUMKUNSTENSITE

ZUURSTOF VOOR DE BENEDENSTAD EN DE LEUVENSE CULTUUR

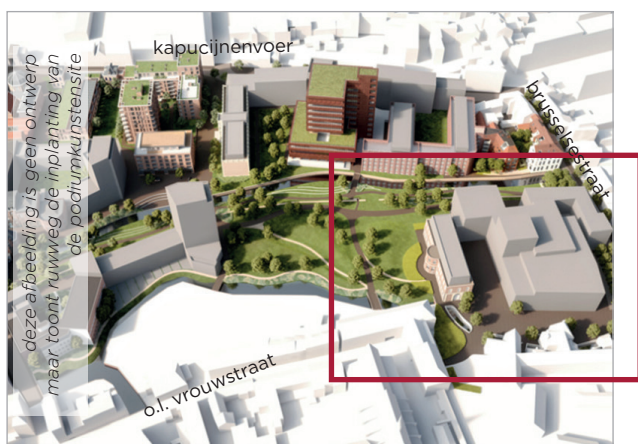
perstekst persconferentie dinsdag 12 12 2017, 10.30u | schepenen Carl Devlies en Denise Vandevooort

Vandaag overschaduwden de oude ziekenhuizen aan de Brusselsestraat de Leuvense Benedenstad. Nu de ziekenhuisfuncties verhuizen naar Gasthuisberg en de hele Hertogensite vorm krijgt, denken we na over de toekomst van dit gebied. Een belangrijke optie is de inplanting van gloednieuwe infrastructuur voor podiumkunsten. Die kan de oude ziekenhuizen

vervangen en een katalysator worden voor de hele omgeving.

Eerder oordeelde het huidige stadsbestuur dat een volgende coalitie definitief zal beslissen of die infrastructuur er komt en waar die best staat. Uiteraard blijft dit het uitgangspunt. Maar intussen start de stad, als goede huisvader, toch de voorbereidingen. Anders dreigt de Benedenstad nog veel langer in de schaduw van de torens te blijven.

De Podiumkunstensite Een plek die de toekomst van de Benedenstad bepaalt



“De Podiumkunstensite vormt het begin van de middeleeuwse stadskern in het algemeen en het kernwinkelgebied in het bijzonder.”

(schepenen Carl Devlies)

“Leuven heeft op het vlak van infrastructuur voor podiumkunsten een update nodig. Anders kunnen we niet langer voldoen aan hedendaagse en toekomstige noden.”

(schepenen Denise Vandevooort)

De omgeving rond de oude ziekenhuizen in de Brusselsestraat is een bijzondere plek voor Leuven. Ze maakt niet alleen deel uit van de grotere Hertogensite, maar vormt ook het begin van de middeleeuwse stadskern in het algemeen en het kernwinkelgebied in het bijzonder.

Het is de locatie die de toekomst van de Benedenstad zal definiëren. Daarom bekijkt het stadsbestuur vandaag wat mogelijk is. Op die manier gaat er geen kostbare tijd verloren, mocht de volgende coalitie beslissen op die plek nieuwe infrastructuur voor podiumkunsten te bouwen. Passief afwachten zou het proces niet alleen nodeloos vertragen, maar zelfs onmogelijk kunnen maken.

Waarom nieuwe infrastructuur voor podiumkunsten?

Leuven heeft op het vlak van infrastructuur voor podiumkunsten een update nodig. Anders kunnen we niet langer voldoen aan hedendaagse en toekomstige noden.

Er is vandaag een rijk aanbod aan zalen en plaatsen waar de Leuvense cultuurliefhebber terecht kan: denk maar aan de statige schouwburg, OPEK, STUK en Het Depot. Maar grotere of technisch complexere producties mijden Leuven, omdat er geen passende zaal is. Tenslotte is er ook nood aan

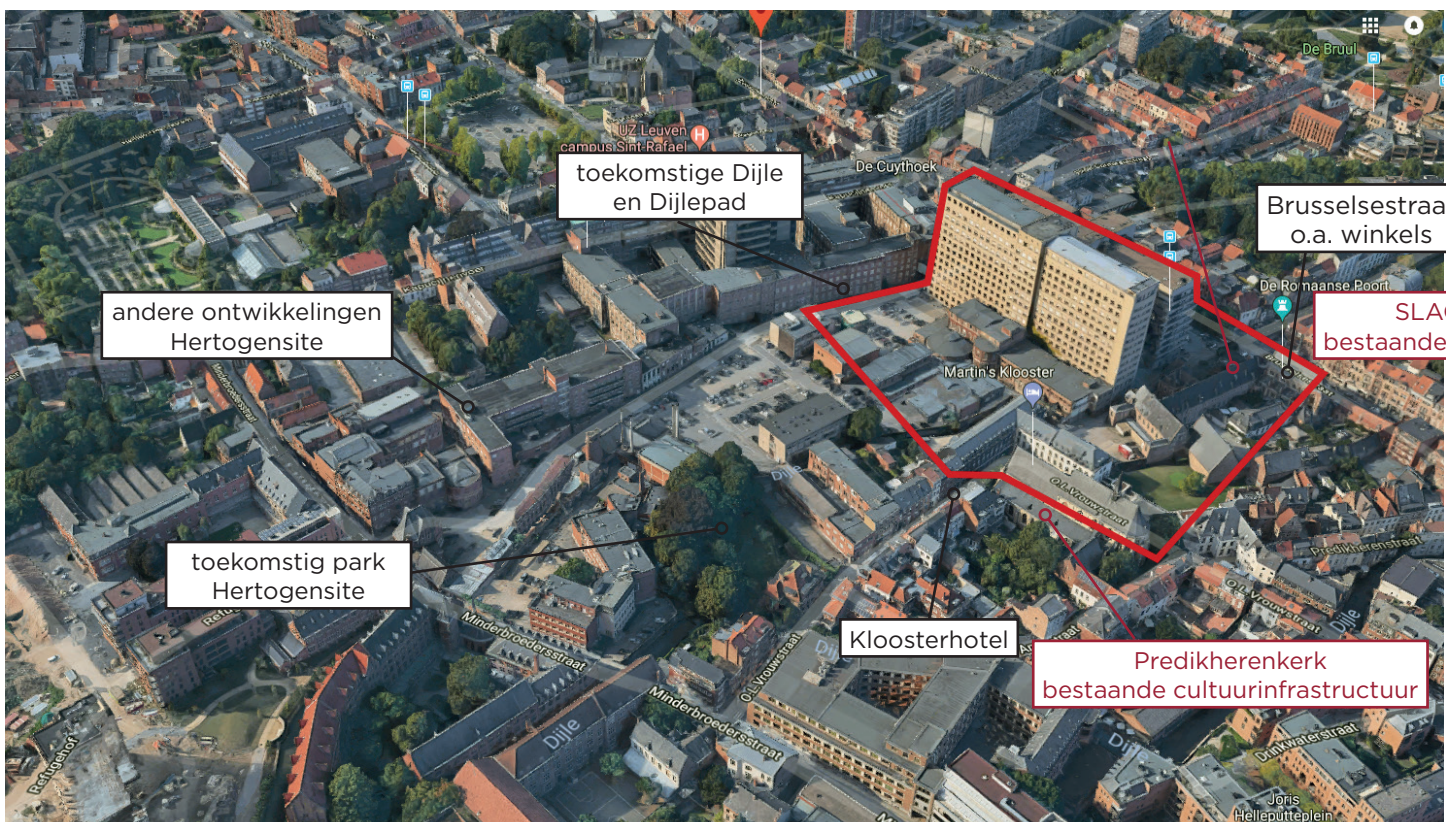


extra ruimte voor verenigingen en andere culturele organisaties in het hart van onze groeiende stad. Als we als stad willen blijven evolueren en de gebruikers het nodige comfort gunnen, is zo een gebouw nodig.

Waarom een nieuw gebouw voor podiumkunsten in de Brusselsestraat?

In een eerdere fase bestudeerde de stad verschillende inplantingsplaatsen. Het college koos in eerste instantie om deze plek verder te onderzoeken. Goede culturele infrastructuur biedt namelijk de kans om een katalysator te worden voor de hele Benedenstad. Verschillende voorbeelden in binnen- en buitenland bewezen dat zulke gebouwen een positieve invloed uitoefenen op hun brede omgeving. Zeker een “open gebouw” in combinatie met een goed openbaar domein, kan een hele buurt opnieuw tot leven brengen. Ook bij ons was de inplanting van museum M een goede zaak voor de binnenstad.

Daarom schrijft de stad nu - in samenwerking met de Vlaamse Bouwmeester - een Open Oproep uit. Via dit systeem trekken we heel wat expertise aan en hopen we binnen een jaar de juiste ontwerpers te vinden die dit project eventueel kunnen realiseren.



Een dubbele opdracht: het ontwerpen van infrastructuur & een masterplan voor de omgeving

De bureaus die gaan deelnemen aan deze Open Oproep krijgen een dubbele opdracht. Ze moeten zowel infrastructuur ontwerpen (met ondermeer een gebouw voor podiumkunsten), als een masterplan voor de bredere omgeving.

“De infrastructuur en de omgeving moeten één geheel vormen. Ze moeten elkaar versterken en samen een levendig en interessant deel van Leuven worden.”
(schepen Carl Devlies)

De infrastructuur en de omgeving moeten één geheel vormen. Ze moeten elkaar versterken en samen een levendig en interessant deel van Leuven worden. De nieuwe culturele infrastructuur moet niet alleen het visitekaartje van de buurt worden, het moet door zijn ontwerp en werking ook het omliggende stedelijke leven bezielen en inspireren.

Open oproep deel 1

Het ontwerp van een nieuw gebouw, een fietsenparking en de nabijgelegen omgeving rond het gebouw, inclusief een nieuw plein

Een nieuw gebouw

De Open Oproep vraagt een ontwerp voor een nieuw, cultureel gebouw in de Brusselsestraat. De ziekenhuistorens verdwijnen. Het oude Sint-Pietersgasthuis - dat nu onzichtbaar ligt - komt weer onder de aandacht en kan samen met de nieuwbouw deel uitmaken van het nieuwe complex.

In de nieuwbouw komt:

- » een ruimte waar een groot podium van minimum 500 m² in kan samen met ongeveer 1000 zittende bezoekers;
- » een tweede ruimte waar een podium van minimum 200m² in kan en 400 tot 500 zittende bezoekers.

Beide ruimtes moeten zo flexibel zijn dat ze activiteiten kunnen herbergen voor zittend en niet-zittend publiek. Omwille van die modulerbaarheid, noemen we de zaal niet langer een podiumkunstenzaal. Een klassieke (theater-)zaal is te statisch.

Daarnaast komen ook heel wat andere functies als een publiek toegankelijk dak, een goede horecazaak en repetitieruimtes.

Samen moeten ze voor een stedelijke sfeer zorgen waar iedereen zich thuis voelt en bezoekers en producenten in ideale omstandigheden kunnen ontspannen en werken.

Om die nieuwe infrastructuur zo ambitieus en optimaal mogelijk in te vullen, komt er de komende maanden en jaren een intens traject met de vele bestaande culturele spelers in Leuven.

De fietsenparking

Naast de culturele infrastructuur moeten de ontwerpers ook een ondergrondse fietsenparking voor minstens 300 fietsen tekenen. Een autoparking komt er bewust niet. De bezoekers die toch met de wagen komen, kunnen terecht in de rand- en centroparkings: in de toekomstige parking De Bruul of op het Sint-Jacobsplein bijvoorbeeld.

“In de nieuwe culturele infrastructuur komt onder meer een ruimte voor 1000 zittende personen, een publiek toegankelijk dak, een goede horecazaak en een collectie repetitieruimtes. Samen moeten ze voor een stedelijke sfeer zorgen waar iedereen zich thuis voelt.”
(schepen Denise Vandevooort)

C (niet op foto)
cultuurinfrastructuur

De aangrenzende omgeving rond het gebouw en een plein aan de Brusselsestraat

Niet alleen het gebouw en de parking moeten ontworpen worden, ook de aangrenzende ruimtes rond het gebouw en het openbaar domein tussen de nieuwe infrastructuur en de Romaanse Poort zit in de ontwerpopdracht. Die omgeving is zeer belangrijk, omdat ze de link vormt tussen de bestaande en de nieuwe culturele infrastructuur.

Aan de huidige ingang van het Sint-Pietersziekenhuis, komt een groot plein. Dit plein gaat zuurstof en licht brengen in de smalle Brusselsestraat en zal het begin van het autovrije winkelgebied markeren.

Het kan samen met park De Bruul, de Dijleterrassen en de Vismarkt de nieuwe publieke structuur vormen waarop de Benedenstad zich de komende jaren gaat ontwikkelen.

Open oproep deel 2 Een masterplan voor de omgeving

De ontwerpers moeten niet alleen een visie hebben op de nieuwe culturele infrastructuur en haar omgeving, maar ook op de bredere omgeving: de Podiumkunstensite.

Ze gaan een masterplan uitwerken dat zal functioneren als een soort onderlegger, waarop de rest van de omgeving zich kan ontwikkelen.

Daarom moet het ontwerpteam bestuderen hoe het nieuwe gebouw en de openbare ruimte zich kunnen verhouden tot hun vele burens:

- » het eeuwenoude erfgoed van de Romaanse Poort en de Predikherenkerk
- » de Brusselsestraat met haar vele winkels
- » het toekomstige park midden in de Hertogensite
- » de in de toekomst opgelegde Dijle met het Dijlepad
- » de omgeving van het Kloosterhotel
- » ...

Zo kunnen de nieuwe ontwikkelingen de bestaande omgeving versterken en kan het hele gebied uitgroeien tot een aantrekkelijke ontmoetingsplek en een bruisend kunstenviertel.

Conclusie

Door de infrastructuur en de omgeving samen te laten ontwerpen via een Open Oproep, toont de stad haar dubbele ambitie.

We willen niet alleen onze culturele infrastructuur aanpassen aan de noden van vandaag en morgen, maar ook een functioneel en fascinerend stuk stad ontwikkelen met een eigen identiteit en uitstraling die zuurstof geeft aan de Leuvense Benedenstad.

TIMING PROJECT

- » Start Open Oproep: januari 2018
- » Briefing kandidaten: maart 2018
- » Jury visienota's: juni 2018
- » Beoordelingscommissie schetsontwerpen: november 2018

Mogelijk verloop na keuze volgende coalitie:

- » Gunning van de opdracht: maart 2019
- » Opmaak ontwerp: 2019 - 2020
- » Indienen bouwaanvraag: 2021
- » Aanbesteding: medio 2021
- » Aanvang werffase: begin 2022
- » Realisatie: najaar 2023

MEER INFO

Carl Devlies schepenvan ruimtelijke ordening

- » 016 27 22 14 | 0486 14 04 03
- » carl.devlies@leuven.be

Denise Vandevoort schepenvan cultuur

- » 016 27 22 07 | 0474 30 82 65
 - » denise.vandevoort@leuven.be
-